

<i>Hnus</i>	Kurva - veliká šéfka, žalářnice Matky a ztělesnění Civilisace, bídne zhyne
<i>Slon</i>	Homo - hnusnej samorost, nepříjemnej a nepoddajnej, budoucí Pán Světa
<i>Fugas</i>	Recepční Lubošek - super sensibil, altruista, trpí pyjem a přide vo něj
<i>Šopák</i>	Satan - v jádru dobrej kluk, zamiluje se do Sestry a vodvede ji na ranč do Texasu
<i>Jusuf</i>	Jéžíš - grázl, všehoschopnej ombudsman, padne si do voka s Paničkou
<i>Štěpán</i>	Panička - nacifilní domina, nahoře hitl. uniformu, dole podvazky a rybářský holinky
<i>NGW</i>	Fpiče - pes, furt mrmlá německý filosofický věci, otrok s latexovou maskou
<i>Káloš</i>	Sestra - blbá, ale dochází jí, že je v područí Kurvy, zamiluje se do Satana pravou láskou
<i>Ondřej</i>	Matka Příroda - vyžilá stará prostitutka, kterou šlehá Kurva sračkama

Scéna I - Na recepci. Ranní kávička.

Přichází dědek, přeje si kávičku, míchá jí R. pérem.
 Přichází Panička s Friedrichem. Medovka. D. si F. nějak vychutná. Všichni sou přes pohlaví hnusný na Luboška. Přichází Sestra, votírá mu péro vod lógru etc.
 Přichází Kurva s nákupním košíkem plným konzumních sraček. Vytáhne z něj injekci. Rozkazuje co, kdo. Recepční a Sestra připravujou dávku civilisačního uspávadla pro Matku. Dědek příkazem Kurvy nepodlehá, vodchází. Paničku s fritzem propouští, ať ke mně přide F odpoledne. Luboš musí do uspávadla nahonit. „A vod tebe chci 2 deci.“ R a S se bavěj vo tom, jak to nejde vydržet . . . Pak dávku dodělaj a setmí se, vzadu se vobjeví K se stříkačkou (stín), „Tumáš.“ Tma.

II. scéna - příchod

Světlo, recepční se S uklízej po alchemii, R nakládá sračky do vozejku . . ., S vytírá.
 Přide Satan s kazetákem na rameni (klepetama přidělanej), zvedne si S jednou rukou, začne s ní souložit a : „Máš ráda 80.?“ „Já, já .. nevim..“ „Já jo.“ A pustí buziku.
 Přichází Ježíš, vodchytí R (v ruce má mikrák),, dělá s nim rozhovor, jako v americkym kazatelskym pořadu, divák z publika, pak se do něj naveze, naváže kontakt se Satanem (Bráchou, B), taneček, plácnutí si etc. J vopíchá R a objedná si 2-1. pokoj. Když to B uslyší, přestane piglovat S, a chce 1-1, neni. Tak aspoň paravent. Zapišou se.
 Přibíhá F: „Der Gott ist tot. Wir haben ihn getoetet.“
 Přibíhá P: „Fritz, nieder!“ J: „Co to říkal?“ R „Bůh je mrtvej, my sme ho zabili.“ J: „Co to žvaní, ne von, my s bráchou sme ho zabili. J to rozjede s P, ta si zavolá F, ten jí taky vojíždí, licking da top, možná bičováníčko. Klub Trojka.
 Přichází K. Všechny vodežene krom J a B. K „Ste vodepsaný a v prdeli.“ J a B dou do pokoje.

III. scéna - na pokoji

J + B ležej na pokoji, každej na jedný straně, voddělený paravánem. Ježíš vstane, de směrem dopředu a začne do kaziče zpívat.
 „menuju se Ježíš, každej mě zná a má mě rád

měl sem velký plány, ale nikdo na ně se mnou nechtěl hrát.“
za paravánem se zvedne z postele Satan a dozpívává mu:
„Já menuju se Satan a budete mě asi taky trochu znát
sem jeho starší brácha, fotr mě z ráje vyhnal, že sem jabka krad.“
Dohromady refrén:
„Jó naše mládí v ráji bylo peklo
do naší máti pivo proudem teklo
náš táta Bůh, ten by zas mrdal v jednom kuse
vymrdal z ní všechno, co se hejbe, vod slona až k huse“
.... (vyprávěj historii všeho, vo sestře ...)

dohodnou se na spolupráci, Ježíš má na matku afro gel, K. H. Frankovy španělský mušky, Satan cedič Kámasútra za dvě pětky vod Vjetnamců, kazič a dou na věc. Nalepěj si mušky, natrou a Ježíš si chce poslechnout cedič - B ho pouští, potichounku, nevovladatelná síla - pajebáj, po pár přírazech si to uvědoměj, vodskočej vod sebe.

J: „Ty vole, Sáto! To je síla!“

B: „Jasně, žiži. Za dvě pětky vod Vjetnamců. Ty vole, žiži, ten tvuj gel, ten je snad přírodní.“

J: „No, ten je z Kántry lajfu. (sitcomový potlesky a smíchy)“

rozjíždí se komerční prezentace na gel a mušky. Scéna s esetní. Vepředu recepcce.

V. Na recepci

R za pultem. Dědek pije KVK.

Přide S, dává R pusu na dobrou noc na péro.

P se s F vrací z procházky. F žadoní vo hraní šachů s R. P: „No tak teda jo.“
Kurva vodchází do farchy na pich. Zprcá je, nařídí R, aby hlídal J + B, nespouštěl je z vočí. Vodchází a při tom rozhazuje do vobecenstva šprcky (ty dostaneme vod Drop - Inu). Dědek de tuhnout, S taky , P si de číst nějaký prasárny, R + F hrajou šachy a v pohodě. (zůstává jen malý světýlko u šachovnice) Bavěj se německy.

VI. Na chodbě

B + J se vyplížejí s muškama, afro - gelo - pérama a s Kazetákem s Kámasútrou vod Vjetnamců za 2 pětky, dou po chodbě k Matčině pokoji. Postavěj kazeták na zem. Rovnou to tam fouknou, zpoza dveří se vyvalí dým, řev Matky, B a J se bojejí, B povyvročí.

Mezitím se R zvedne vod šachů - „Co se děje?“ , přide tam zrovna v tuhle chvíli, B pootevře dveře a přibíhajícího R strčí dovitř, vozývá se hluk boje, výkřik R, pak se dveře rozletěj a vylítne R bez péra. Dveře zapadnou. R se vodpotácí. Hudba furt hraje.

Přibíhá F, srazí se s R, omrkne to, a pérovražedně vběhne do dveří - řev F.

Do toho nabíhá D, vybuzněnej Kámasútrou, na forbině už prcá R, voprcá ho než F vyběhne, pak vopíhá i F, pak si všimne J + B, který tam konsternovaně stojěj, za kazetákem, nejdřív si poddá B (je starší) a pak Jéžíše. (celý to probíhá rytmu Nabodne - Vodhodí -Nabodne - Vodhodí - etc.) Všichni sou vysouložený na jedný hromadě. D se postaví odhodlaně před dveře Matčina pokoje.

Vychází M - stará, vyžilá kurva (fotka Bukowského s Janou, co byla dobrá pichna) a D se do ní s Gustem pustí. Nadchází největší jebačka - Superjebačka. M - vohromný, vytahaný lajdáky, tělovka etc., krutý světla, náky napiatý kytarový metalový sólo. Trvá to docela dlouho, po konci velký jebačky - Ticho.

VII - Soudná hodina

Přichází P a S - jebačka, přitom se klaněj Novému Pánu Světa, P + J, B + S,
vostatní klečej, volaj Pane, Pane Světa atd .. D by moh mít megafon. D:
„Nadešla Soudná Hodina, vyndejte všichni Hospodina !“
Přichází Kurva a je z toho uplně v prdeli. Padá v klek etc.